

Ständchen

Hugo Salus (1866-1926)

♩ = 95

mf

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

1. Ich hab' die gan-ze Früh-lings-nacht vor mei-nes Lieb chens Haus-
 2. Wollt' mir das Herz fast aus der Brust, hab's im-mer hal-ten nur-
 3. Nun steht die Son-ne schon am Tag, doch, wie sie im-mer strah-
 4. So wach doch auf, du Schlä - fe - rin! Lockt's dich denn nicht- zum Fen-

Klavier

3 4 5 6

T 1

T 2

B 2

B 2

6 7 8

1. ge-wacht. Der Him-mel war voll Ster - nen-glanz, mein Herz war ein -
 2. ge-wußt. So sehnt es sich: das heißt auch was, trennt ei - nen nur
 3. len mag. Ich seh am Him - mel, nah und fern, noch ne - ben ihr
 4. ster hin, wie Sonn' und Stern' am Him - mel stehn, mit Wun - der-au -

9 10 11

T 1

T 2

B 2

B 2

12 13 14 15 16

mf

1. ge-spon-nen ganz. In Sehn-sucht und in Lie be
 2. ein Fens-ter - glas. Von sei - ner süs - en Lie be,
 3. die tau-send Stern'. - Die Stern-lein mei-ner Lie be,
 4. gen an - zu - sehn, und mich und mei-ne Lie be?

Ständchen

Satz: Siegfried Skielka, op. M 147-15

Hugo Salus (1866-1926)

Measures 16-20 of the piano introduction. The music is in 3/4 time and features a simple harmonic accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Measures 21-22 of the vocal and piano accompaniment. The vocal parts (T1 and T2) enter with a melody. The piano accompaniment continues with a bass line. Dynamics are marked *f* and *mp*.

1. in Seh__ sucht und in Lie _____ be. _____
2. von sei__ ner süs - sen Lie _____ be. _____
3. die Stern - lein mei - ner Lie _____ be. _____
4. Und mich - und mei - ne Lie _____ be? _____

Measures 24-27 of the piano accompaniment. The music continues with a simple harmonic accompaniment, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Nettozeit: 2 : 40

(C) Copyright 2015, Siegfried Skielka, 18375 Born. Bei kommerzieller Nutzung sind alle Rechte vorbehalten.
Jede andere Verwendung ist erlaubt und kostenfrei.