

## Die Weinlese

$\text{♩} = 80$  *mf*

1. Tenor

2. Tenor

1. Bass

2. Bass

*Klavier*

1. Ok - to - ber im Wein - land an Mo - sel und Rhein, —  
 2. Ein Pro - sit er - klingt auf die Le - se des Weins. —  
 3. Die fröh - li - chen Lie - der von Re - ben und Fass —  
 4. In ei - ni - gen Ta - gen deckt Ne - bel den Hang —

*mf*

T 1

T 2

B 2

B 2

1. hier rei - fen die Trau - ben für gol - de - nen Wein -  
 2. vom herb - st - li - chen Wein - gut am U - fer des Rheins -  
 3. singt man in Wein - lau - ben und leert man - ches Glas. -  
 4. vor - bei ist dann al - les, Wein, Weib und Ge - sang. -

*f*

T 1

T 2

B 2

B 2

1. Die Re - be sie leuch - tet im herb - st - li - chen Licht, —  
 2. An all die - sen Or - ten ver - wei - let der Gast —  
 3. Die schun - keln - den Ze - cher in hei - te - rer Rund', —  
 4. Wenn Bac - chus die Ze - cher hier wie - der ver - wöhnt, —

## Die Weinlese

Piano introduction in 6/8 time, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

1. 2. 3.

Fine Vers 1. - 3.

*mf* 7 8 9 *DC*

T 1

T 2

1. so - lang bis die Kel - ter des Win - zers sie bricht.\_\_\_\_  
 2. Ver - gisst sei - ne Sor - gen, wirft ab Ta - ges - last.\_\_\_\_  
 3. sie tei - len sich se - lig mit Bac - chus den Trunk.\_\_\_\_

B 2

B 2

Vocal line (T 1) and piano accompaniment (T 2, B 2) for the first three verses. The piano part continues the rhythmic pattern from the introduction. The vocal line is in a soprano register.

Piano accompaniment for the first three verses, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a key signature of one flat.

4. *Langsamer im Tempo*  
♩ = 60

*f* 10 11 12

T 1

T 2

4. dann schun - keln sie wie - der, ihr Lied neu er - tönt.\_\_\_\_

B 2

B 2

Vocal line (T 1) and piano accompaniment (T 2, B 2) for the fourth verse. The tempo is marked 'Langsamer im Tempo' (Ad libitum) with a quarter note equal to 60 beats per minute. The piano part features a more melodic and slower-moving accompaniment.

Piano accompaniment for the fourth verse, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a more melodic and slower-moving accompaniment.

Nettozeit: 1 :54