

Ein Tanz im Gebirge

Friedrich von Bodenstedt (1819 - 1892)

$\text{♩} = 100$ *f* *mf* *f* *mf*

Tenor 1

Tenor 2

8

1. "Juch - he"! So schallt's den Berg hin__ auf, "Juch - he"! So
 2. "Gott grüß' dich, lie - be Sen - ne__ - rin! Wo bist so
 3. Das juchzt und dreht sich oh - ne__ Ruh, mit Klat-schen
 4. "Weißt, Mut - ter, als wir auch noch jung zu - sam - men
 5. "Komm her, wir ma - chen noch eins mit!" Schnell hat er

Bass 1

Bass 2

8

Klavier

3 4 5

T1

T2

8

1. schallt's__ her - un - ter; der Fied - ler spielt zum Tan - ze__ auf,
 2. lang'_____ ge - blie - ben?" Grüß Gott! Schon wir - belnd her und hin
 3. und_____ mit Stamp - fen; die Al - ten schau - en schmunzelnd zu,
 4. juchz_____ ten, spran - gen? Da war im Tanz ein and - rer Schwung
 5. sie_____ um - schlun - gen, sie tan - zen, sprin - gen, hal - ten Tritt,

B1

B2

5 *mf* 6 7

8 9 10

Ein Tanz im Gebirge

Friedrich von Bodenstedt (1819 - 1892)

mf *Vers 1. - 5. DC.*

11 12 13

1. im Dor - fe wird es mun - ter.
2. sind sie im Tanz ge - trie - ben.
3. die kur - zen Pfei - fen damp - fen.
4. die Zei - ten sind ver - gan - gen!"
5. noch bes - ser als die Jun - gen.

T1
T2
B1
B2

14 15 16

mf

17 18 19

6. Von dem Ge-stam - pfe der Nä - gel-schuh
f 6. Von dem Ge-stam-pfe

T1
T2
B1

19 20 21

6. Von dem Ge - stam - pfe

Ein Tanz im Gebirge

Friedrich von Bodenstedt (1819 - 1892)

ff

Musical score for measures 21-23. It features three staves: T1 (Tenor 1), T2 (Tenor 2), and B1 (Bass 1). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). Measure 21 starts with a forte (*ff*) dynamic. The lyrics are: er - dröhnt das Wirts - ge - bäu de.

Piano accompaniment for measures 22-23. It features two staves: T2 (Tenor 2) and B1 (Bass 1). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). Measure 22 starts with a forte (*ff*) dynamic. Measure 23 is marked with a *rit.* (ritardando) hairpin.

mf *f*

Musical score for measures 24-27. It features four staves: T1 (Tenor 1), T2 (Tenor 2), B1 (Bass 1), and B2 (Bass 2). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). Measure 24 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 25 starts with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: Tanzt, juchzt und ju-belt im-mer-zu, Gott seg ne eu - re Freu de!

Piano accompaniment for measures 29-33. It features two staves: T2 (Tenor 2) and B1 (Bass 1). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). Measure 29 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 30 is marked with a *rit.* (ritardando) hairpin.

Nettozeit: 2 : 05