

So sei begrüßt viel tausendmal

Hoffmann von Fallersleben (1844)

Satz: Siegfried Skielka, op. M 120-14

$\text{♩} = 95$ *mf*

Tenor 1
Tenor 2
Bass 1
Bass 2

1. So sei ge__grüßt viel tau-send - mal, 1. ho!der, hol_
Will - kom - men hier in__ un-serm Tal,
2. Du kommst, und froh ist__ al - le Welt, 2. ho!der, hol_
Es freut sich Wie - se__Wald und Feld,
3. So sei ge__grüßt viel tau-send - mal, 3. ho!der, hol_
O bleib' recht lang in__ un-serm Tal,

1. *mf*

T1
T2
B1
B2

1. der Früh__ ling!__ Früh__ ling!__ Hol - der
2. der Früh__ ling!__ Früh__ ling!__ Ju - bel
3. der Früh__ ling!__ Früh__ ling!__kehr in

mp *mf* *mf*

T1
T2
B1
B2

1. Früh-ling, ü__ber-all__ grü - ßen wir__ dich froh__ mit
2. tönt dir ü__ber-all,__ dich be - grü set Lerch__ und
3. al - le Her__zen ein,__ lass doch al__le mit__ uns

So sei begrüßt viel tausendmal

Hoffmann von Fallersleben (1844)

Satz: Siegfried Skielka, op. M 120-14

The musical score consists of four staves: T1 (Tenor 1), T2 (Tenor 2), B1 (Bass 1), and B2 (Bass 2). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score includes measures 14 through 19. A dynamic marking of *rit. f* (ritardando, forte) is placed above measures 15-17. Measure numbers 15, 16, 17, 18, and 19 are indicated below the notes. The melody is primarily in the upper staves, with the bass parts providing harmonic support.

1. Sang und Schall, _____ mit Sang und Schall.____
 2. Nach- ti- gall _____ und Nach - ti _____ gall.____
 3. fröh- lich sein, _____ uns fröh - lich sein! _____

Nettozeit: 1 : 48

(C) Copyright 2014, Siegfried Skielka, 18375 Born, Deutschland. Bei kommerzieller Nutzung sind alle Rechte vorbehalten.
 Jede andere Verwendung ist erlaubt und kostenfrei.