

# Herbstlied

Satz: Siegfried Skielka, op. M 013-12

Text: H. Hoffmann v. Fallersleben, 1798-1874

$\text{♩} = 90$

*mf*

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

1. Der Früh - ling hat es an - ge - fan - gen,  
Seht wie mit sei - nen ro - ten Wan - gen  
2. Voll sind die Spei - cher nun die Ga - den,  
Wir wol - len ihn zu Ga - ste la - den,

3

4

*mf*

T1

T2

B1

B2

5

6

1. der Som - mer hat's voll bracht.  
so man - cher Ap - fel lacht!  
2. dass nichts uns mehr ge - bricht.  
er ab - ber will es nicht.

7

8

T1

T2

B1

B2

9

10

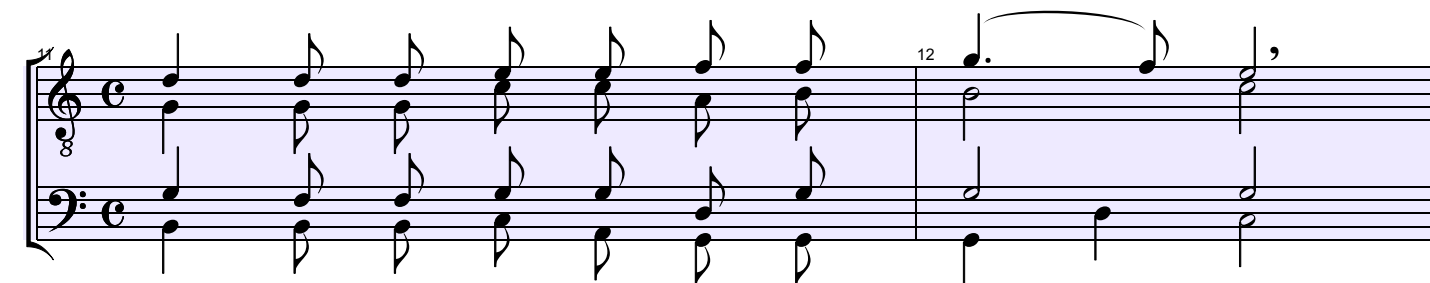
*mf*

1. Es kommt der Herbst mit rei - cher Ga - be,  
2. Er will uns oh - ne Dank er - freu - en,

# Herbstlied

Satz: Siegfried Skielka, op. M 013-12

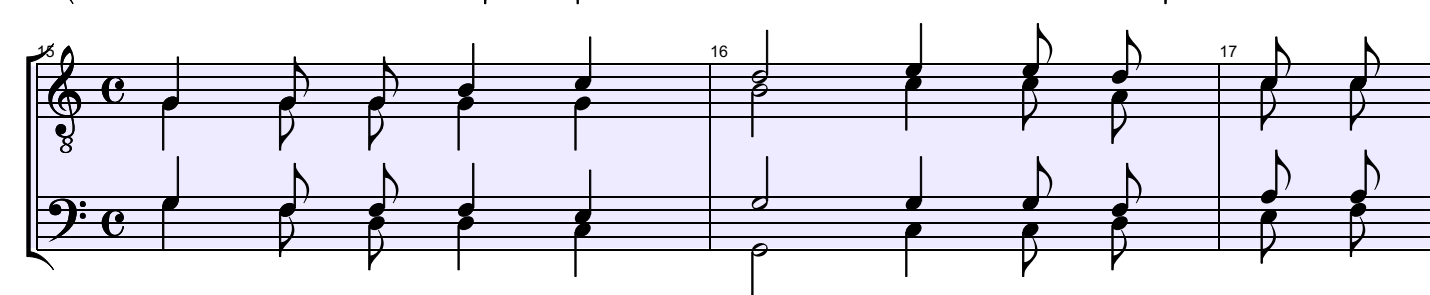
Text: H. Hoffmann v. Fallersleben, 1798-1874



Piano introduction in C major, 2/4 time. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. The piece ends with a whole note chord in the right hand.



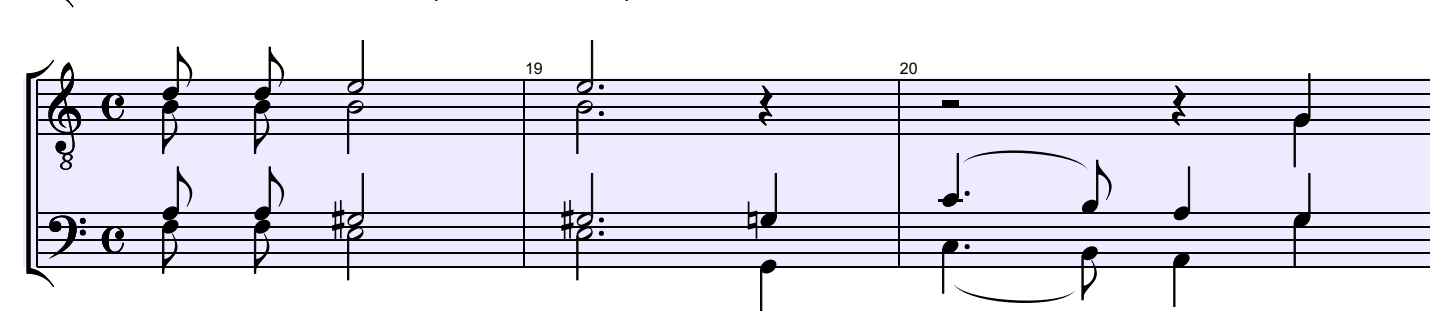
Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal line (T1 and T2) and piano accompaniment (B1 and B2) are shown. The lyrics are: 1. er teilt sie fröh - lich aus und geht dann wie am 2. kommt im - mer wie - der her: Lasst uns das Gu - te. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.



Piano accompaniment for the second system. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. The piece ends with a whole note chord in the right hand.



Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line (T1 and T2) and piano accompaniment (B1 and B2) are shown. The lyrics are: 1. Bet - tel - sta - be, als ar - mer Mann, als 2. drum er - neu - en, dann sind wir gut, dann. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.



Piano accompaniment for the third system. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. The piece ends with a whole note chord in the right hand.

# Herbstlied

Satz: Siegfried Skielka, op. M 013-12

Text: H. Hoffmann v. Fallersleben, 1798-1874

Musical score for measures 21-24. The score is written for four parts: T1 (Tenor 1), T2 (Tenor 2), B1 (Bass 1), and B2 (Bass 2). The lyrics are:

1. ar - mer Mann, als ar - mer Mann nach Haus. als ar - mer Mann,  
2. sind wir gut, dann sind wir gut wie er. dann sind wir gut,

Piano accompaniment for measures 24-27. The score is written for two parts: T1 (Tenor 1) and B1 (Bass 1). The lyrics are:

1. als ar - mer Mann, als ar - mer Mann nach Haus.  
2. dann sind wir gut, dann sind wir gut wie er.

Musical score for measures 28-31. The score is written for four parts: T1 (Tenor 1), T2 (Tenor 2), B1 (Bass 1), and B2 (Bass 2). The lyrics are:

1. als ar - mer Mann, als ar - mer Mann nach Haus.  
2. dann sind wir gut, dann sind wir gut wie er.

Piano accompaniment for measures 32-35. The score is written for two parts: T1 (Tenor 1) and B1 (Bass 1). The lyrics are:

1. als ar - mer Mann, als ar - mer Mann nach Haus.  
2. dann sind wir gut, dann sind wir gut wie er.

Nettozeit: 2 : 02

(C) Copyright 2012, Siegfried Skielka, 18375 Born. Bei kommerzieller Nutzung sind alle Rechte vorbehalten.  
Jede andere Verwendung ist erlaubt und kostenfrei.