

## Ein Sommerabend am See

$\text{♩} = 80$  *mp*

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

8

1. Die A - bend - stil - le legt sich nie - der  
 Auf Sil - ber - wel - len spie - gelt wi - der,  
 2. Ver - steckt im Rohr, doch merk - lich lei - ser,  
 der Schilf - rohr - sän - ger sei - ne Wei - se.  
 3. Ein letz - ter Wind treibt al - le Boo - te  
 Ge - löst wird al - les, Tau und Scho - ten.

Klavier

*mf*

T 1

T 2

B 1

B 2

8

1. ü - ber Wie - sen Wald und Hain.  
 sich der Son - ne letz - ter Schein.  
 2. singt er, wie den gan - zen Tag,  
 Sie ver - klingt jetzt nach und nach.  
 3. lang - sam ei - nem Ha - fen zu.  
 Skip - per le - gen sich zur Ruh'.

4

5

T 1

T 2

B 1

B 2

8

1. Ei - ne Mö - we fliegt nach Nor - den ih - rem  
 2. Ta - ges - schwü - le ist vor - ü - ber, weicht der  
 3. Wind lässt leis' die Wan - ten sin - gen, Wel - len -

*mf*

7

8 *mf*

## Ein Sommerabend am See

The musical score is arranged in three systems. Each system includes a piano accompaniment (P) and three vocal parts: Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), and Bass 1 (B1). The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs. The vocal parts are written in a single staff with their respective clefs. The lyrics are provided for each vocal part, with three different versions (1, 2, 3) for each line. The score includes dynamic markings such as *mp* and *p*, and measure numbers from 8 to 21. The piece concludes with a double bar line.

8

9

10

10

11

11

12

12

12

13

14

15

17

18

19

20

21

*mp*

*p*

1. fer - nen Schlaf - platz zu. Ne - bel - schlei - er hält  
 2. Küh - le in der Nacht. Wun - der - sa - mes, tie  
 3. schlag mas - siert den Rumpf. Fern sieht man schon Blit

1. ver - bor - gen, was schon liegt in tie fer Ruh.  
 2. -fes Schwei - gen legt sich auf den See ganz sacht.  
 3. -ze sprin - gen. Don - ner - grol - len hört man dumpf.

Nettozeit: 3 : 05