

Erntedank

$\text{♩} = 90$

mf

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

1. Voll sind nun Stall und Scheu - er, mit Ga - ben al - ler Art. Wir
 2. Heut' wol - len wir's be - sin - gen, von die - sem Fest - tags - ort. Weit
 3. Jetzt lasst uns fröh - lich fei - ern, den Ern - te - kranz er - höhn, bei

Klavier

6 7 8

mf

T1

T2

B1

B2

1. wol - len dan - ken heu - er, dem, der uns al - les gab.
 2. soll das Lied er - klin - gen. Ihr Win - de tragt es fort!
 3. Tanz und Spiel er - freu - en, be - vor wir al - le gehn.

13 14 15 16

mf

T1

T2

B1

B2

1. Herbst - laub fällt von den Bäu - men. Leer sind auch Flur und Feld.
 2. Schwebt fort ihr Har - mo - nie - en. Des Sän - gers Herz er - freut,
 3. Im nächs - ten Jah - re wie - der, wenn al - les ein - ge - bracht,

17 18 19 20

Erntedank

Piano introduction for 'Erntedank', measures 20-23. The music is in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

mf

23

24

1. ge - ern - tet ist jetzt al - les, der
2. wenn sie durch's Land nun zie - hen, an -
3. er - klin - gen uns - re Lie - der, am

Vocal entry for the first three lines of the song, measures 23-24. The vocal line (T1) is in the treble clef, and the piano accompaniment (B1, B2) is in the bass clef. The tempo is marked *mf*.

25

26

Piano accompaniment for measures 25-26, continuing the melody and bass line.

27

28

29

30

1. Ak - ker neu be - stellt. be - stellt.
2. rüh - ren vie le Leut'. - le Leut'.
3. Ern - te - dan kes - tag. - kes - tag.

Vocal entry for the fourth and fifth lines of the song, measures 27-30. The vocal line (T1) is in the treble clef, and the piano accompaniment (B1, B2) is in the bass clef. The first ending (1.) is marked above measure 28, and the second ending (2.) is marked above measure 29.

31

32

33

34

Piano accompaniment for measures 31-34, concluding the piece with a final chord.

Nettozeit: 2 : 45