

# Frühlings Ankunft

A. H. Hoffmann v. Fallersleben (1798 - 1874)

♩ = 80

Sopran

Alt

*mp* *mf*

1. Grü - ner Schim - mer spie - let wie - der drü - ben ü - ber Wies'  
Fro - he Hoff - nung senkt sich nie - der auf die stum - me trü -  
2. Seht, ein Schmet - ter - ling als Bo - te zieht ein - her in Früh -  
Mel - det uns, dass al - les To - te nun zum Le - ben auf -  
3. Seht, wie sich die Ler - chen schwin - gen in das blau - e Him -  
Wie sie schwir - ren, wie sie sin - gen ü - ber uns her - ab

Tenor

Bass

*mf*

S

A

T

B

4 5 6 7

*p* *mf*

*p* *mf*

1. und Feld.  
be Welt.  
2. lings - tracht,  
er - wacht.  
3. mels - zelt!  
ins Feld!

Ja, nach al - len Win - ter - lei - den kehrt der  
Nur die Veil - chen schüch - tern wa - gen auf - zu -  
Al - les Leid ent - flieht auf Er - den vor des

## Frühlings Ankunft

A. H. Hoffmann v. Fallersleben (1798 - 1874)

Musical score for the first system, measures 7-9. It features four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are:

1. Früh - ling uns zu - rück, — will die Welt in Freu de  
2. schau'n zum Son - nen - schein; - ist es doch, - als ob — sie  
3. Früh - lings Freud' und Lust — nun, so soll's auch Früh ling

The score includes dynamic markings such as *mf* and a crescendo hairpin.

Musical score for the second system, measures 9-11. It features four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are:

1. klei - den, will uns brin - gen neu - es Glück.  
2. fra - gen: "Sollt es denn schon Früh - ling sein?"  
3. wer - den, Früh - ling auch in uns - rer Brust!

The score includes dynamic markings such as *mf* and a crescendo hairpin.

Nettozeit: 1 : 54