

Die Amsel

Heinrich Seidel (1842-1906)

Satz: Siegfried Skielka, op. G3 124-14

$\text{♩} = 90$

mf *mp*

Sopran

Alt

MSt

1. Wie tönt an Früh-lings-ta___ gen so schwer-muts - reich und
 2. Es schim-mert an den Zwei___ gen ein zart - ver - hüll - tes
 3. Doch nicht mit Ju - bel - tö___ nen be - grüßt die Am - sel
 4. Es klingt wie Lei - des Ah___ nung, sie singt im schwar-zen

mf

5

6₆

7

8

1. hold der Am - sel lau - tes Schla___ gen___
 2. Grün, die jun - gen Säf - te stei___ gen,___
 3. nun die Ta - ge, je - ne schö___ nen,___
 4. Kleid schon jetzt die trü - be Mah___ nung,___

mf

8

9

10

1. in's stil___ le___ A - bend - gold,___
 2. und es___ be___ ginnt zu blühn,___
 3. die in___ der___ Zu - kunft ruhn,___
 4. wie kurz___ die___ schö - ne Zeit,___

Die Amsel

Heinrich Seidel (1842-1906)

Satz: Siegfried Skielka, op. G3 124-14

rit. mp

The musical score consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes measure numbers 10, 11, and 12. The vocal line features a melodic line with a slur over measures 10 and 11, and a fermata over measure 12. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes in measures 10 and 11, followed by a half note in measure 12.

1. in's	stil	-	le	A	_____	bend	-	gold.
2. und	es	be	-	ginnt	_____	zu		blühn.
3. die	in	der	Zu	_____	kunft			ruhn.
4. wie	kurz	die	schö	_____	ne			Zeit.

Nettozeit: 2 : 20

(C) Copyright 2014, Siegfried Skielka, 18375 Born. Bei kommerzieller Nutzung sind alle Rechte vorbehalten.
Jede andere Verwendung ist erlaubt und kostenfrei.