

Schöner Frühling komm doch wieder

Text: H. Hoffmann v. Fallersleben, (1798-1874)

$\text{♩} = 85$ *mf*

Sopran

Alt

M-St.

1. Schö - ner Früh-ling, komm doch wie - der, schö - ner Früh-ling
 2. Auf - die Ber - ge möcht ich flie - gen, möch - te seh'n ein
 3. Möch - te hö - ren die Schall - mai - es und der Her - den
 4. Ja, du bist uns treu ge - blie - ben, kommst nun bald mit

Klavier

S

A

M

1. komm doch bald! Bring uns Blu - men, Laub und Lie - der
 2. grü - nes Tal! Möcht in Gras und Blu - men lie - gen
 3. Glock - ken - klang! Möch - te freu - en mich in Frei - en
 4. Pracht und Glanz, bringst - nun bald all dei - ne Lie - ben:

Klavier

S

A

M

1. schmük _____ ke wie - der Feld _____ und Wald!
 2. und _____ mich freu'n am Son _____ nen - strahl!
 3. an _____ der Vö - gel süs _____ sem Sang!
 4. Sang _____ und Freu - de, Spiel _____ und Tanz.

Schöner Frühling komm doch wieder

Text: H. Hoffmann v. Fallersleben, (1798-1874)

Piano introduction in G major, 4/4 time. The music consists of two staves (treble and bass clef). The melody is in the right hand, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The piece ends with a final chord of G major (G2, B2, D3, E3, G3, B3, D4, E4).

tempo ad lib. **nach 4. Vers**

mf *f*

S
A
M

1. schmük - ke wie - der Feld - und Wald!
 2. und_ mich freu'n am Son__ nen-strahl!
 3. an__ der Vö - gel süs__ sem Sang!
 4. Sang und Freu - de, Spiel - und Tanz.

4. Tra - la - la - la! _____

Vocal and piano accompaniment for the first four verses. The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) are written on three staves. The piano accompaniment is on a fourth staff. The music is in G major, 4/4 time. The first four verses are marked *mf*. The fifth verse, 'Tra - la - la - la!', is marked *f* and is followed by a fermata. The piano accompaniment includes a 7-measure phrase in the first system and a 9-measure phrase in the second system.

Piano accompaniment for the first four verses. The music is in G major, 4/4 time. It consists of two staves (treble and bass clef). The melody is in the right hand, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The piece ends with a final chord of G major (G2, B2, D3, E3, G3, B3, D4, E4).

Nettozeit: 2 :01

(C) Copyright 2015, Siegfried Skielka, 18375 Born. Bei kommerzieller Nutzung sind alle Rechte vorbehalten.
 Jede andere Verwendung ist erlaubt und kostenfrei.